**Obraz Tamary Łempickiej sprzedany za 4,5 mln zł.**

**Portret *La Liseuse I* (Czytająca I) został zlicytowany na aukcji Sztuka Dawna w DESA Unicum za 4,5 mln zł. Obrazy Łempickiej w ostatnich latach biją rekordy, trzy inne obrazy autorki w ostatnich dwóch latach zostały sprzedane za łącznie 147,5 mln zł. Z dziełami Tamary Łempickiej możemy zapoznać się dzięki wyjątkowemu albumowi poświęconemu królowej art déco, wydanemu przez wydawnictwo BOSZ.**

10 grudnia obraz Tamary Łempickiej La Liseuse I (Czytająca I) został zlicytowany na aukcji Sztuka Dawna w DESA Unicum za 4,5 mln zł, stając się najdroższym sprzedanym na polskim rynku aukcyjnym obrazem stworzonym przez kobietę. W lutym tego roku „Portrait de Marjorie Ferry” pędzla polskiej malarki sprzedany został za 82 mln zł na aukcji w londyńskim Christie’s, stając się najdroższym obrazem polskiego artysty w historii.

Za trzy inne obrazy Łempickiej „L’Éclat” „Portrait de Marjorie Ferry” oraz „La sottoveste rosa” zapłacono łącznie 147,5 mln zł.

**Album Tamara Łempicka wydawnictwa BOSZ**

Wydawnictwo BOSZ realizuje niezwykły projekt wydawniczy poświęcony Tamarze Łempickiej. Razem ze spadkobierczyniami spuścizny po malarce – Victorią de Lempicka (wnuczka malarki) oraz prawnuczką – Marisą de Lempicka, wydawnictwo BOSZ wydało niezwykły album poświęcony malarce.

*Dzisiaj świat Hollywood jest zachwyca się malarstwem Łempickiej. W swoich kolekcjach mają ją m.in. Madonna, Jack Nicholson czy Barbra Streisand. To była kobieta pozbawiona kompleksów, świetnie wykształcona, oczytana, władała wieloma językami. Tamara stała się silną polską marką.* – mówii Bogdan Szymanik, dyrektor wydawnictwa BOSZ.

Charakter albumu nie jest typową biografią, powieścią czy wspomnieniami o artystce. Nie jest też katalogiem suchych faktów analizujących twórczość Łempickiej. Jego wyjątkowość polega na tym, że łączy w sobie te wszystkie rodzaje publikacji.

*W dzisiejszych czasach żyjemy w świecie obrazkowym. Taki album musimy tworzyć jak film. Raz jest wyciszenie, raz zdynamizowanie. Odbiorca musi polubić zawartość książki, a działania wydawnicze, graficzne mają mu to udostępnić. Ta książka jest rewelacyjnym przykładem tego jak tworzyć album*. – mówi prof. Lech Majewski, wykładowca Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Cała wypowiedź prof. Lecha Majewskiego z ASP: <https://youtu.be/a25SiIXWMro>

To między innymi różnorodność tekstów wyróżnia publikację. Pierwszy z nich podejmuje dogłębną analizę twórczości Łempickiej, napisaną przez krytyczkę i teoretyczkę sztuki, dyrektor Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, prof. Marię Annę Potocką. Dalsza cześć książki to sentymentalna podróż oparta na biografii i wspomnieniach o królowej art déco snuta przez jej prawnuczkę, Marisę de Lempicką.

**Tamara Łempicka (Tamara de Lempicka)**

Polska malarka epoki art déco. Od najmłodszych lat obracała się w towarzystwie światowych elit i brylowała na salonach. Była błyskotliwą skandalistką, która kochała nowoczesne przedmioty i czerpała z życia pełnymi garściami. Paryż okazał się dla niej miejscem, który nie tylko ukształtował jej talent, ale również pozwolił osiągnąć zawrotny sukces i zyskać klientów w postaci arystokratów, bankierów czy gwiazd filmowych. Łempicka nie ograniczała się jednak do malowania portretów osobistości z bogatych sfer, portretowała również swoją córkę Kizette, pozowały dla niej największe skandalistki, czego efektem są zmysłowe akty, w tym arcydzieło art déco „Piękna Rafaela”. Przez lata zapomniana, dziś twórczość Łempickiej na nowo wraca do łask, a jej obrazy osiągają na aukcjach zawrotne ceny - wśród najdrożej sprzedawanych artystek uplasowała się na trzecim miejscu.